

Apprendre à Genève une danse vieille de deux mille ans



FRANCK REYNOLDS/9 JUILLET 2001

INDE

Quatorze jeunes filles se sont initiées au Bharata-Natyan.

DÉBORAH KORNHEIL

Du 9 juillet au 15 août, le Service des loisirs de la jeunesse propose pour six semaines diverses activités aux jeunes de 10 à 16 ans. Du motocross à la comédie musicale en passant par les visites au CERN, leurs vacances risquent de passer très vite. Au programme du 9 juillet figurait entre autres le Bharata-Natyan, une danse classique du sud de l'Inde, l'une des plus anciennes au monde.

Un rituel pratiqué depuis deux mille ans

Pieds nus, drapées des couleurs épicées d'Orient, Chandikusum est prête à initier quatorze jeunes filles aux rituels indiens pratiqués depuis deux mille ans. A l'origine, cette danse sacrée était destinée aux célébrations dans les temples. Depuis 1930, on la pratique également pour faire connaître cette tradition.

Chandikusum n'est pas indienne. Elle a pourtant dédié sa vie à cette danse, à sa compréhension, et surtout à sa transmission culturelle. Les premières minutes du cours sont consacrées à l'aspect historique, avant de passer aux pas de base. On travaille la respiration, on tape des pieds. Enchaînements synchroniques auxquels on ajoute les bras. Certaines filles ont déjà suivi le cours l'année passée. Elles le savent, cette danse exploite le corps, le mental et l'émotionnel, pousse très loin la gymnastique mentale.



Chaque mot a son geste. Chaque geste une signification sacrée. Ce travail demande une grande précision, une finesse de mouvements, un effort de synchronisation de la tête aux pieds.

En seconde partie du cours, Chandikusum raconte un poème que les quatorze filles danseront. Leur corps doit raconter la lune, la nuit, un rossignol caché dans un arbre. Le corps devient l'arbre, un des bras représente une branche, l'autre l'oiseau. Elles exécutent une gestuelle poétique et symbolique et à la fin du cours, assises en cercle, reproduisent les gestes de Chandikusum, dessinés des animaux de leurs mains. Ce cours permet non seulement de s'initier à la danse indienne, mais aussi de concevoir l'expression corporelle dans une dimension nouvelle. ■

Le Bharata-Natyan. La professeur Chandikusum initie quatorze jeunes filles à l'une des danses traditionnelles du sud de l'Inde les plus anciennes du monde.