

Chandikusum dans la tradition des grands maîtres

Quand elle danse, c'est comme un statue de temple indien qui s'anime. Chandikusum a appris les subtilités du Bharata-Natyam d'abord à Paris puis en Inde, à Bangalore, grâce à une bourse du Département de l'Instruction publique.

Lors de ce séjour, Chandikusum a reçu l'enseignement de maîtres incontestés, qui ont chorégraphié pour elle des pas et les postures aussi difficiles d'exécution qu'admirables de raffinement.

«Nulle prière, nulle offrande n'est aussi agréable à Dieu que les danses» disent les livres sacrés. C'est pourquoi les «dévadasis» participaient dès l'enfance au culte quotidien et restaient attachées longtemps au sanctuaire.

Aujourd'hui, les codes sont transmis à des fins artistiques et non plus seulement rituelles. Dans son récital à l'Alhambra, Chandikusum interprétera une douzaines de solos sur des musiques enregistrées à Bangalore.

B. Ch. □

*Voir détails sous
Danse/ballet*



Chandikusum en récital.